

Chapitre.

Chapître.

Atelier d'Architecture

Fondé par Antoine Lallement
Num. Ordre des Architectes : 085704

contact@chapitre.archi
06.79.36.93.70
98 rue Curiol, 13001 Marseille
siret : 805 341 179 00028

6 CHAPITRE.

10 CURRICULUM VITAE

13 I - LOGEMENTS COLLECTIFS

31 II - RÉHABILITER

83 III - ÉQUIPEMENTS

95 IV - RECHERCHE

109 V - INDEX DES PROJETS

Chapitre.

Chapitre, est un atelier d'architecture établi à Marseille s'intéressant à l'acte d'habiter et de construire à toutes les échelles, de la forme urbaine à l'espace de l'intime.

Chapitre s'intéresse à la ville, à la théorie, à l'histoire, et à l'espace domestique.

Chapitre. *Nom Masculin*

Quartier de Marseille : Quartier centrale, historique et animé de Marseille bordé par la Canebière, la Gare et le Boulevard d'Athènes.

Chapitre. *Nom Masculin*

Division d'un écrit : Chacune des grandes parties d'un livre, d'un traité, d'un code, ou d'un autre ouvrage écrit, souvent numérotée et titrée. Par extension à l'Architecture, chaque bâtiment, chaque espace, chaque intervention sont à considérés comme une partie ou une division d'un le milieu plus ample, urbain ou paysager.

Chapitre. *Nom Masculin*

Sujet ou Question (Sens figuré) : La matière, la question ou le propos dont on parle. On dira certainement : «Le chapitre du jour est dédié à l'Architecture.»

Chapitre. *Nom Masculin*

Assemblée et salle : L'assemblée des chanoines ou des religieux (moines/moniales) d'une communauté, qui se réunissent pour délibérer de leurs affaires. Par extension à l'Architecture, la salle du Chapitre ou salle capitulaire est le lieu du dialogue, de la discussion et de l'échange, elle établit la relation horizontale entre les hommes.



Vers une Architecture juste et située

Les engagements de Chapitre. sont la recherche d’une architecture juste et située, une écoute des besoins des maîtres d’ouvrage, une attention aux situation de projets et la recherche de solutions opérationnelles aux enjeux écologiques et environnementaux .

Par «juste», nous entendons la retenue du geste architecturale, la quête du mieux plutôt que le bien, la méfiance envers les attitudes trop arrogantes et emphasées. Nous recherchons une production atemporelle et dans son temps.

Par «située», nous souhaitons établir nos interventions dans une filiation avec les époques précédentes plutôt que dans la rupture, à proposer des projets répondant aux contextes et aux contingences, à chercher les mis en œuvre adéquats pour chaque situation.

L’architecture comme art social

Chapitre. envisage l’architecture comme un art social, répondant aux enjeux de son époque, adressé à ses contemporains et reflétant des valeurs de progrès.

Le logement est au cœur de nos préoccupations. Nous envisageons l’habitat comme un bien commun, porteur d’opportunités.

La transformation et la réhabilitation du cadre bâti existant est un de nos sujets de prédilection ou nous adoptons une posture de d’affiliation et d’invention située.

La recherche d’une architecture d’inspiration bio-climatique et frugale guide nos projet. Le réemploi, la mixité des systèmes constructifs, le vivre-ensemble et le confort sont autant de paramètres qui guident nos posture de concepteur.

Ancrés dans notre époque, notre pratique est un acte tourné vers la société. Construire, c’est agir pour les hommes, et tenter de créer les conditions d’un habité porteur d’émotion.



**Antoine Lallement, fondateur
Architecte Hmonp - Ingénieur ICAM 112**

Originellement issu d’une culture scientifique, ancien élève de l’ICAM de Lille, Antoine Lallement est d’abord entraîné sur la voie d’une approche technique de la construction au travers d’expériences de production en entreprise. Il garde de cette époque l’idée de l’acte de bâtir comme expérience partagée et le souvenir d’une assemblée des métiers.

Il devient Architecte en 2016 après une entrée à l’Ecole de la Villette par équivalence. Après des passages dans des bureaux de conception (structure, Arep), il exerce comme collaborateur dans l’agence de Rudy Ricciotti depuis 2016. Chef de projet sur des bâtiments aux échelles variées et sur plusieurs types de programmes, il acquiert une connaissance élargie du métier.

De 2021 à 2025, il développe en association studio classico, une agence créative entre architecture et design. Fort de ce parcours dans presque tous les métiers de l’acte de bâtir et à toutes les échelles, il fonde Chapitre. en 2025.

FORMATION		EXPÉRIENCES PROFESIONNELLES	
2018	Ordre des Architectes Inscription, PACA	2025	Création de Chapitre. Atelier d’architecture - Réhabilitation, transformation, neuf - Maisons, logements, patrimoine, bureaux, restaurants, hotels,
2017	Architecte HMONP Ensa - Marseille - Luminy	2023	Syndicat des Architectes des Bouches du Rhone, Conseiller élu en Janvier 2023
2012 - 2016	Architecte DE PFE obtenu avec les félicita- tions Ecole Nationale Supérieur d’archi-tecture de Paris-la-Villette, Paris	2023	Société des Architectes, Conseiller élu en Janvier 2023 , Secretaire
2007 - 2012	Ingénieur ICAM Institut Catholique d’Art et Métiers, promotion 112, Lille	2021	Studio Classico, Agence d’architecture et d’architec-ture d’intérieure, Paris-Marseille - Fondateur, avec S. ben Achour de Studio Classico - Maisons, bureaux, restaurants, hotels, design
2007	Baccalauréat Scientifique mention Bien Lycée des Francs-Bourgeois, Paris	2018	Antoine Lallement Architecture, libéral - Logements collectifs - Maisons individuelles en milieu urbain - Recherche sur l’habitat - Concours
OUTILS		2016 - 2021	Agence Rudy Ricciotti, Collaborateur libéral Chef de projet ERP - Canopia / La Penne sur Huveaune , 6 500 m², Chef de projet, Phases ESQ> DET (livré) - Cinéma Multiplexe de Cannes, 13 000 m², Chef de projet, Phases PRO> DET (livré) - Médiathèque de Vaulx-en-Velin, 4 000 m², Chef de projet, Phases Esq-> DET (livré)
Logiciels	Autocad, Revit, Suite Adobe, Rhino, Artlantis, Grasshop- per, Graitec, Katia, Solid- works	2013 - 2016	Ingénieur, C2CI Ingénierie, Servon, BET en structure métallique, Freelance - Missions d’ingénierie en freelance - Dessin des détails Technique, calculs
Langues	Anglais Courant (First Certi-ficate of Cambridge, grade C, Toeic 900) Espagnol	2014	Architecte, AREP (groupe SNCF), Paris, Bureau d’études architecturales, Stage archi
		2012	Satellite 4, Roissy CDG, construction d’une aérogare pour gros porteurs, Léon Grosse Stage Ingénieur - Conduite de travaux, Léon GROSSE - GO et CES

I
LOGEMENTS
COLLECTIFS

2025	Projet : 10 logements Lieu : Cagnes sur Mer, 06800 Surface : 700m² Estimatif : 1 750 000euros HT
2024	Projet : 29 logements Lieu : Marseille, 13012 Surface : 1800m² Estimatif : 3 500 000 euros HT
2023	Projet : 47 logements Lieu : Marseille, 13016 Surface : 3500m² Estimatif : 5 800 000 euros HT
2022	Projet : 46 logements Lieu : Castelnau-le-Lez Surface : 3900 m2 Estimatif : 6 000 000 euros HT
	Projet : 43 logements Lieu : Marguerittes Surface : 2800 m2 Estimatif : 3 800 000 euros HT
2020	Projet : Résidence étudiante de 52 chambres Lieu : Grasse Surface : 1300 m2 Estimatif : 2 200 000 euros HT
	Projet : Concours pour 16 logements Lieu : Toulon Surface : 1800 m2 Estimatif : 2 500 000 euros HT
2019	Projet : 109 logements Lieu : La Penne-sur-Huveaune Surface : 6500 m2 Estimatif : 10 500 000 euros HT
	Projet : 46 logements (chef de projet pour Rudy Ricciotti) Lieu : Mougins Surface : 3600m2 Estimatif : -

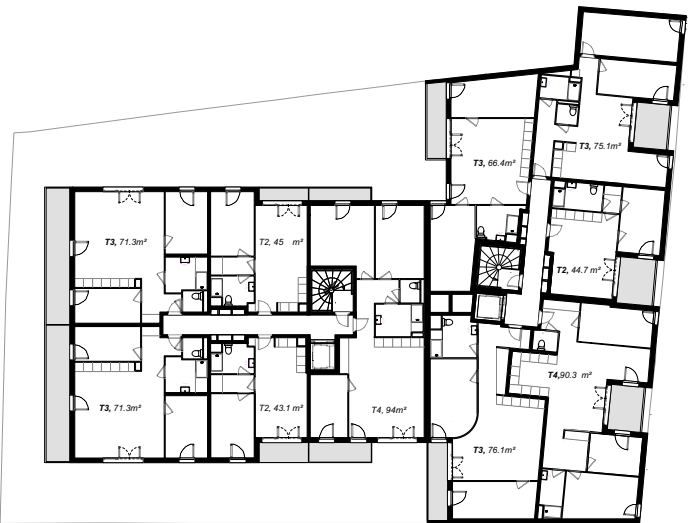
46 LOGEMENTS ET UN LOCAL D'ACTIVITE

Le projet porte sur la construction d'un immeuble de 46 logements, dont 23 en libre, 12 en social, et 11 en abordable et d'un local d'activité. Il s'agit du dernier bâtiment d'un ensemble urbain plus large la Zac Mas de Rochet à Castelnau-le-Lez faisant la jonction entre les derniers bâtiments livrés et un édifice des années 70. Le projet fait face au parc d'un maison de repos à l'Est.

Une implantation simple est proposée : un retrait en limite de propriété et un alignement sur la rue, s'orientant vers le parc et la vue. Composé de deux bâtiments solidaires (coté rue un volume creusé, coté cours un volume étiré) l'architecture exprime un jeu de plein et de vide : le plein marque l'alignement urbain et obéit à son tracé là où le vide (loggias) permet de donner du rythme à la façade et des espaces extérieurs aux habitations. Ces derniers sont pensées comme des logements à patio avec une organisation des pièces autour d'un espace extérieur commun, lieu du vivre ensemble.

Un socle minéral se situe à une hauteur de 4 m, en cohérence avec le contexte. En échos aux constructions avoisinantes, en RDC sur rue un parement pierre vient habiller le bâtiment, référence lointaines aux édifices en pierres sèches.

Au dessus, afin de marquer le rythme, les façades sont en enduit matricé linéaire vertical de couleur blanche. Les garde corps seront quant à eux en métal déployé. Ils permettent une occultation totale depuis la rue tout en laissant passer de la lumière. En découlent de grandes verticales percées dans le volume, s'orientant vers le ciel et donnant une stature urbaine.



Plan de niveau courant

Lieu *Castelnau-le-Lez*
Maître d'ouvrage *Pierreval*
Statut *PC accepte / études*
Surface *3900 m² Sdp*

Estimatif *6 000 000 euros H.T*
Partenaire *S.Parrilla Architecte*
Année *2023*

Attiques



Entrée de l'édifice



Façade sur rue



10 LOGEMENT SOCIAUX A CAGNES SUR MER

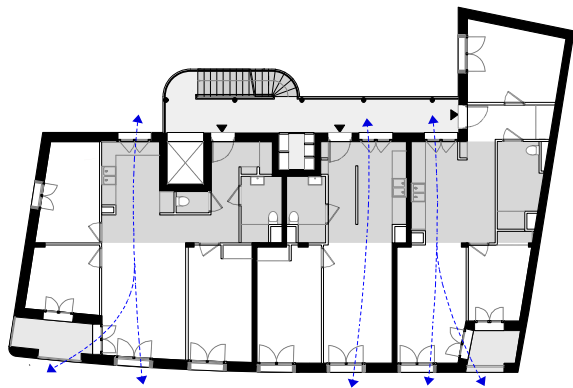
Le projet de 10 logements que nous proposons cherche à donner l'impression d'avoir toujours été là, ou pour le moins à rendre son positionnement naturelle vis à vis du contexte de la rue et du site. Dans ce but, l'implantation de l'immeuble répond directement aux masses bâties présentes et aux éléments environnants déjà la, en amont et en aval de la rue.

En plan masse, le bâtiment s'aligne sur l'immeuble de logements du 19 rue Jean Ferraud et vient ainsi élargir la rue tout en s'inscrivant en continuité.

Au sud, le projet s'implante en retrait de 4mètres de la limite parcellaire. De cette manière, le nouveau bâtiment dégage une une façade Sud habitée, permettant d'amener du Soleil dans les logements d'angle et évite l'effet mur pignon la ou une rupture d'alignement existe. Il ménage un espace permettant d'éviter les vis à vis trop proches et permet une séquence d'accès pas un avant jardin.

La distribution des logements se fait par coursive à l'Ouest, afin d'éviter de proposer des logements avec les pièces de vie et les chambres donnant sur des soutènements aveugles, ouvrages nécessaires à l'aménagement de ce terrain à forte déclivité. Ainsi, la plupart des pièces donnent sur l'Est, évitant l'exposition trop longue au Soleil et permettant une vue dégagée sur la place Sainte-Luce.

Le projet propose une architecture élémentaire caractérisée par l'expression de travées régulières. L'immeuble déploie une enveloppe continue qui reconstitue lune proue d'angle en se retournant. Cette façade minérale émerge du sol rue Jean Ferraud su un socle carrelé et participe au grand paysage urbain.



Plan de niveau courant

Lieu *Cagnes sur Mer*
Maître d'ouvrage *Erilia*
Statut *PC accepté / études*
Surface *690 m² Sdp*

Estimatif *1 500 000 euros H.T*
Partenaire *Villa Battesti, BET*
DIMA, Thermibel
Année *2025*

Distribution en coursives



Intégration dans le tissu urbain



Séquence d'accès

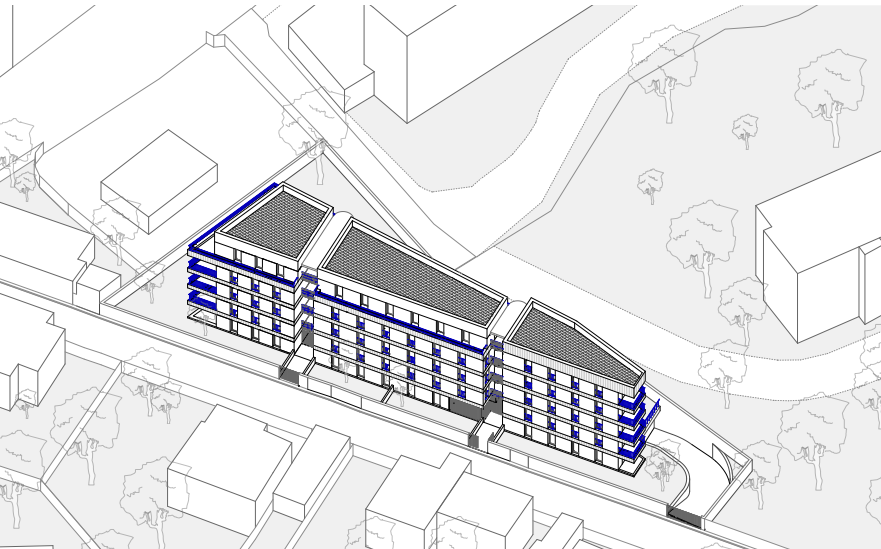


MARSEILLE - CONCOURS POUR 29 LOGEMENTS

La question de la construction d'un immeuble de 29 logements dans le quartier de Beaumont, rue de la Petite Suisse à Marseille fait ressortir de nombreux enjeux autour la question de l'habiter : relation au contexte, aspiration contemporaine aux bien-être, organisation des logements. S'agissant de logements, la question se retrouve ici synthétisée : comment habiter en ville, chez soi et avec les autres ? L'immeuble prendra place sur une parcelle contrainte mais porteuse d'opportunité. Les questions du bien-être, de la santé, du mieux vivre y seront centrales. Une approche s'inspirant de principes bioclimatiques et une organisation fonctionnelle permettront d'y répondre.

Il faudrait vivre avec le soleil et s'en protéger, vivre dans un monde automobile mais s'en éloigner, vivre dans un monde connecté mais aspirer à être plus près de la nature. Tels seraient les paradoxes à aborder. Nous pensons que pour traiter ces enjeux, l'immeuble de 29 logements doit trouver le moyen de concilier l'intime et le collectif et proposer des espaces privés et communs.

Des choix simples et censés pourront donc s'imposer : s'orienter au Sud, développer les orientations et les espaces extérieurs, proposer des logements accessibles pour tous, végétaliser les espaces non bâtis. En béton, en maxibrique blanche, avec quelques détails singuliers, les matériaux seront pérennes et cohérents avec une architecture méditerranéenne sobre et contemporaine. Les résultat est la conception d'un bâtiment fragmenté en trois volumes desservis par des coursives, lieux de rencontre et de vivre ensemble.



Axonométrie

Lieu *Marseille*
Maître d'ouvrage *Arcade Vyo*
Sud Est
Statut Concours *loi MOP*

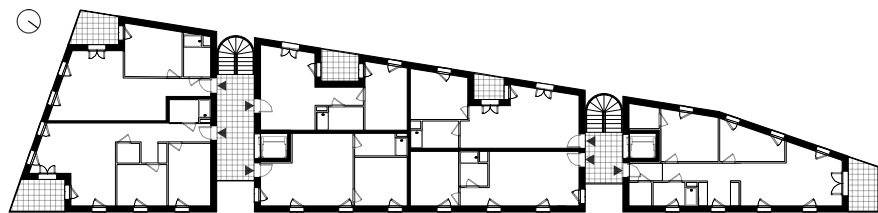
Surface *2200 m² Sdp*
Estimatif *3 000 000 euros H.T*
Année *2025*

Mise en situation extérieur



Vue depuis la rue





Plan de niveau courant



Vue d'un palier



Vue de l'entrée

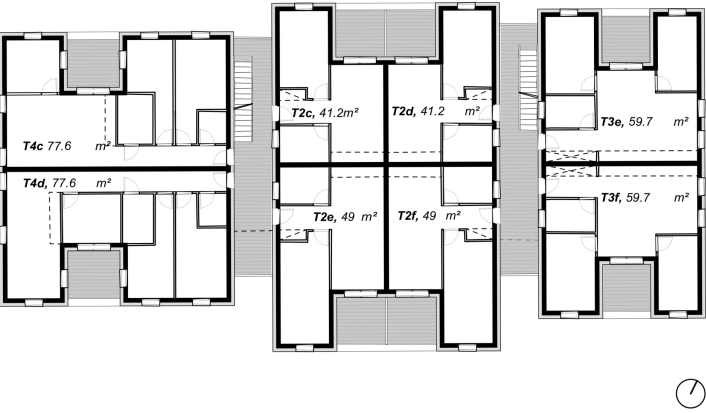


43 LOGEMENTS A MARGUERITTES

La ZAC de Mézeirac est un site aussi privilégié que précieux pour le devenir de la commune de Marguerites, son lien avec l'agglomération Nîmoise et le reste du département. Ses qualités obligent à une certaine vigilance quant à la réponse architecturale; à une attention au contexte et au site.

Evidemment cette vigilance est d'autant plus accrue que nous connaissons de mieux en mieux l'impact des constructions sur notre environnement, les avantages de construire durable et en circuit court. C'est pourquoi nous avons pris le parti de réconcilier ces thèmes de façon à la fois rationnelle, sensible et résolument tournée vers demain.

Emprunt d'un langage méridional, associé au pittoresque des murs de pierres sèches, proche du savoir faire local, les façades du projet reflètent une volonté de construire avec des matériaux du territoire. Sont durables, avant tout, les choses qui durent. La tour magne mais aussi le patrimoine des clapas, des capitelles ou des mazets témoignent d'un durabilité qui atténue l'impact environnemental tout en conférant un esthétique territoriale. L'architecture trace ici un lien entre ressources et formes bâtis. Les deux édifices de logement sont pensés comme des masses minérales creusés. En plan des dispositifs de coursive permettent de distribuer des logements en angle et avec des loggias. La façade est composée de pierres sèches maçonneries permettant d'accroître l'effet de profondeur des bâtiments tout en inscrivant le programme dans son territoire, paysage et et vivier de ressources.



Plan de niveau courant

Lieu Marguerittes
Maître d'ouvrage Commune de
Marguerittes
Statut Concours loi MOP

Surface 2 800 m² Sdp
Estimatif 3 800 000 euros H.T
Partenaire S.Parrilla Architecte
Année 2023

Vue frontale



Vue depuis la rue



RÉSIDENCE ETUDIANTE DE 52 CHAMBRES

Créer une résidence étudiantes dans un paysage à mi-chemin entre zones agricole et périurbaine est l’occasion d’interroger de nouvelles figures de logements collectifs, de la cellule (la chambre) à leur articulation (les communs) . Le site est caractérisé par un tissu pavillonnaire relativement poreux, et quelques champs et serres alentours et la parcelle se situe sur le long d’une départementale passante. Il s’agit d’un environnement hétéroclite et peu qualifié. En échos au format des typologies de agricoles environnantes, le projet se décline en un corps de bâtiments homogène et invoque la figure de la bastide, et du familistère. Il réagit plus au climat qu’au contexte, cherchant à offrir un lieu de vivre ensemble pour les étudiants avec de bonnes conditions de confort d’été. Un patio permet d’organiser les circulations, d’offrir un vaste espace de partage et donne à tous les logements un caractères traversant. Le traitement architectural assume une forme compact, et la façade se décline en un langage unitaire de plis ou se glissent des balcons pour chaque chambre.



Image façade

Lieu Grasse
Maître d’ouvrage Ametis
Statut faisa

Surface 1300 m² Sdp
Estimatif 2 500 000 euros H.T
Année 2023

Plan niveau courant

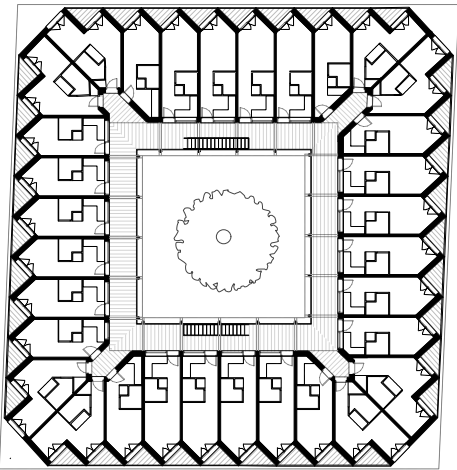


Image route de Grasse





II
RÉHABILITER

2024	Projet :	Rehabilitation d’une maison moderniste et extérieurs
	Lieu :	Dauphin
	Surface :	350 m2
	Estimatif :	700 000 euros HT
2023	Projet :	Immeuble 3 fenêtres réhabilitation complète
	Lieu :	Marseille
	Surface :	200 m2
	Estimatif :	350 000 euros HT
	Projet :	Appartement à Marseille (avec Studio Classico)
	Lieu :	Marseille
	Surface :	60 m2
	Estimatif :	60 000 euros HT
	Projet :	Rehabilitation d’une maison de maitre
	Lieu :	Aniane
	Surface :	340 m2
	Estimatif :	250 000 euros HT
2022	Projet :	Surelevation d’un bâtiment pour du co-living
	Lieu :	Marseille
	Surface :	1700m2
	Estimatif :	3 500 000 euros HT
	Projet :	Surélévation d’un bâtiment de bureaux
	Lieu :	Marseille
	Surface :	350 m2
	Estimatif :	800 000 euros HT
	Projet :	Réhabilitatin d’une maison de campagne (avec Studio Classico)
	Lieu :	Bondues
	Surface :	150 m2
	Estimatif :	150 000 euros HT
	Projet :	Extension d’une maison de campagne en vallée de chevreus (Studio Classico)
	Lieu :	Milon-la-Chapelle
	Surface :	130m2
	Estimatif :	200 000 euros HT
2021	Projet :	Surelevation d’une maison de ville
	Lieu :	Suresnes
	Surface :	150 m2
	Estimatif :	300 000 euros HT
	Projet :	Surelevation d’une maison de ville
	Lieu :	Bandol
	Surface :	110 m2
	Estimatif :	250 000 euros HT

DEUX MAISONS, UN PAYSAGE

La démarche en association avec studio classico pour cette maison de Dauphin, est de perpétuer l'identité des édifices et ses textures méridionales tout en les faisant entrer en contraste avec des éléments plus graphiques et plus contemporains. S'agissant d'un maison conçue par Alain Amedéo dans les années 80, appliquant les principes du régionalisme critique, il y avait là un enjeu majeure : perpétuer les principes initiaux et faire évoluer le lieux. Ainsi, pour la création d'une nouvelle cuisine, notre démarche est agrandir l'espace dans l'esprit initial d'une maison traversante moderne ouverte sur le paysage tout en utilisant des matériaux de la palette existante. Pour l'annexe, la posture vise à ne pas à s'opposer au contexte mais plutôt à proposer de nouvelles couleurs ou formes en suivant la logique du projet existant. Cette battisse est entièrement restructurée avec la création d'un escalier et de chambres en RDJ. L'approche se positionne volontairement dans une logique d'affiliation et d'invention mesurée.



Maison principale

Lieu *Dauphin*
Maître d'ouvrage *Privé*
Statut *Achevé / Mission complète*

Surface *350 m² Sdp*
Estimatif *800 000 euros H.T*
Partenaire *studio classico*
(*conception architecturale partagée*)

Cuisine maison principale



Cuisine extérieure

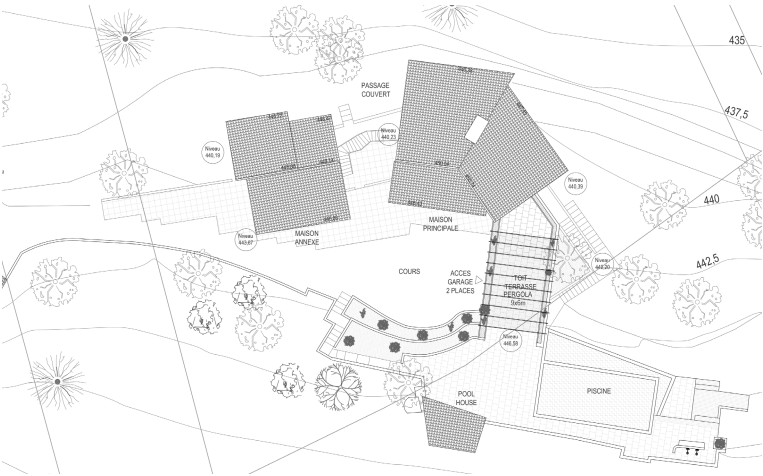


Douche extérieure





Chambre



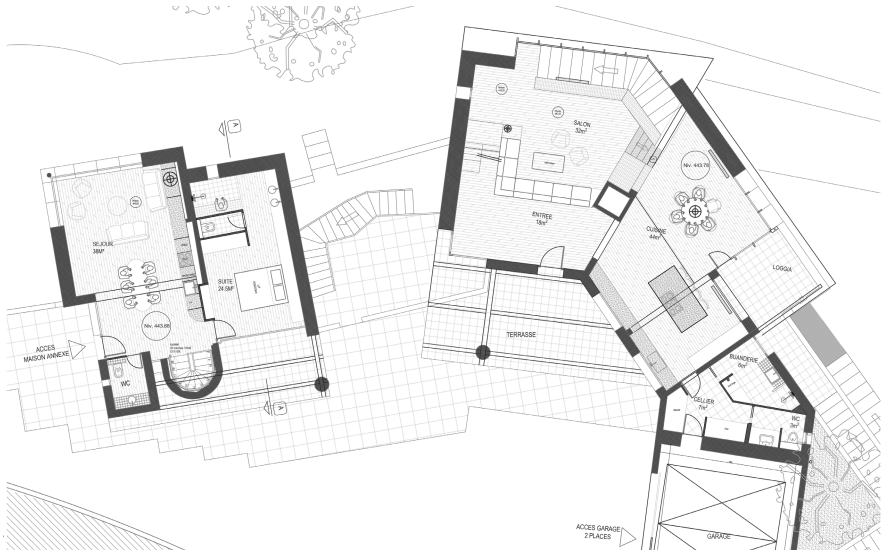
Plan Masse



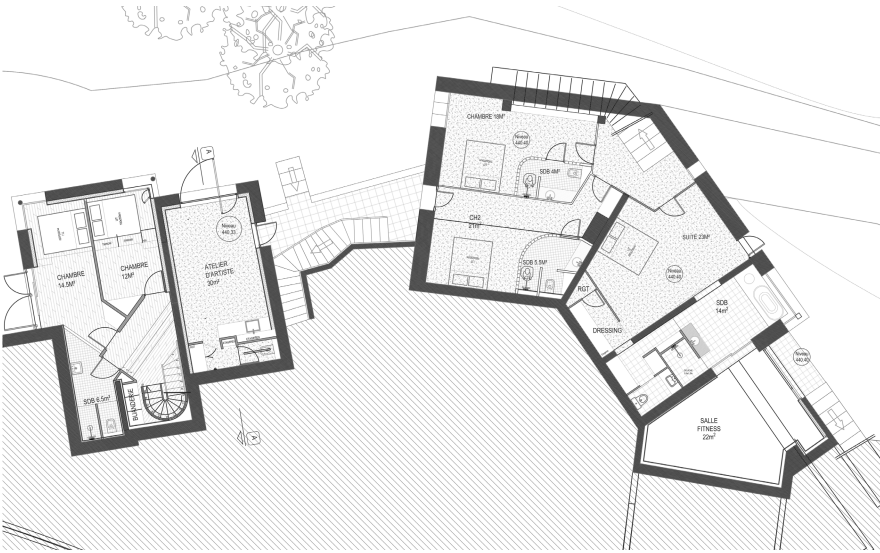
SAM- Cuisine



Salle de bain



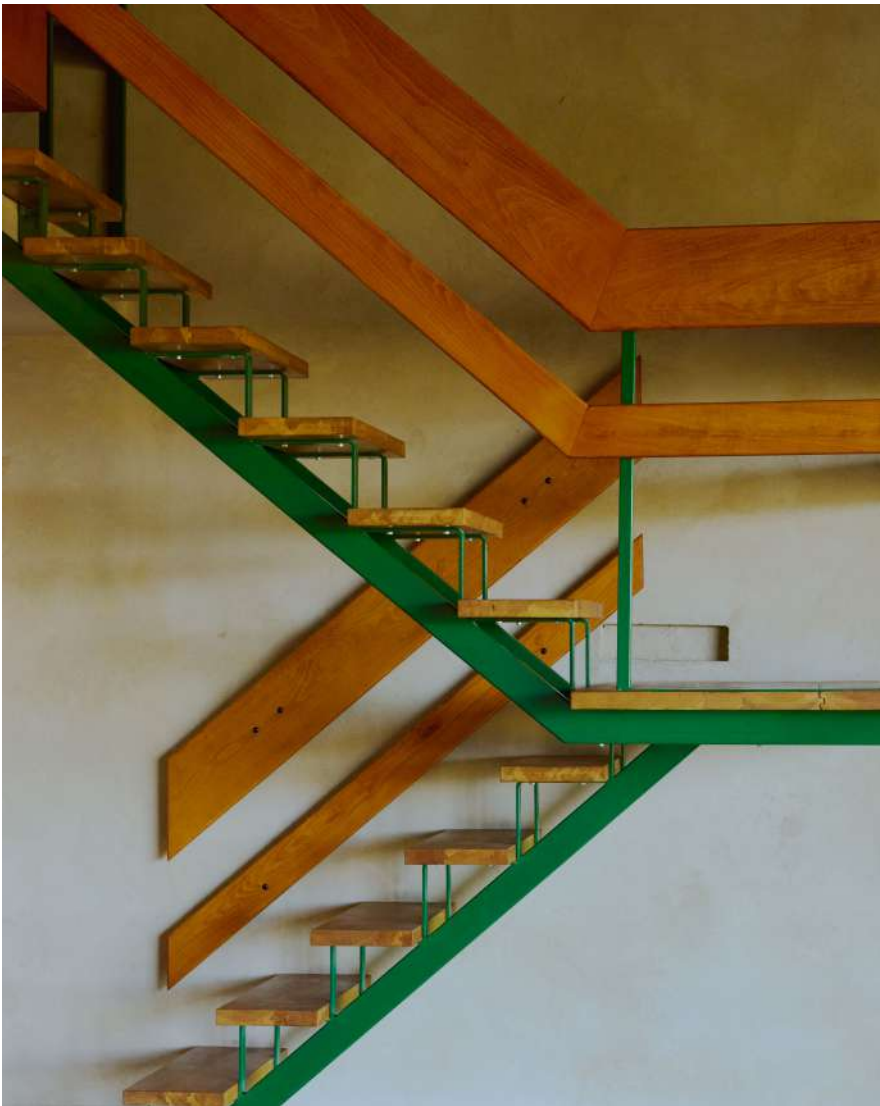
Plan RdC



Plan RdJ



Escalier maison secondaire



Escalier maison principale



*Atelier d'artiste,
Maison secondaire*



RÉHABILITATION D'UNE MAISON DE MAÎTRE

Le projet porte sur la réhabilitation de la maison, tant au niveau thermique, fonctionnel qu'esthétique.

L'édifice est une vieille maison de maître de l'époque ou l'artisanat de tissage faisait vivre le village d'Aniane. Elle en garde l'aspect ornementé coté jardin et dispose de pièce au caractère utilitaire et dédié au travail coté rue.

Aussi, plusieurs systèmes constructifs et espaces se superposent et se mélangent dans la maison. Plancher bois et béton, murs en pierre et en moellon, sols nobles et pare feuilles, moulures et espaces de travail. Ces contrastes témoignent d'une architecture de strate et inscrivant fortement dans l'espace les fonctions sociales.

Afin de faire évoluer l'édifice vers une maison de vacance, un travail d'amélioration énergétique a été mené. Les espaces ont été réaménagés et les anciens greniers transformé en chambre. Au final la maison a gardé son caractère et ses qualités et a gagné en confort et en surface dédié à une utilisation de résidence de vacances.

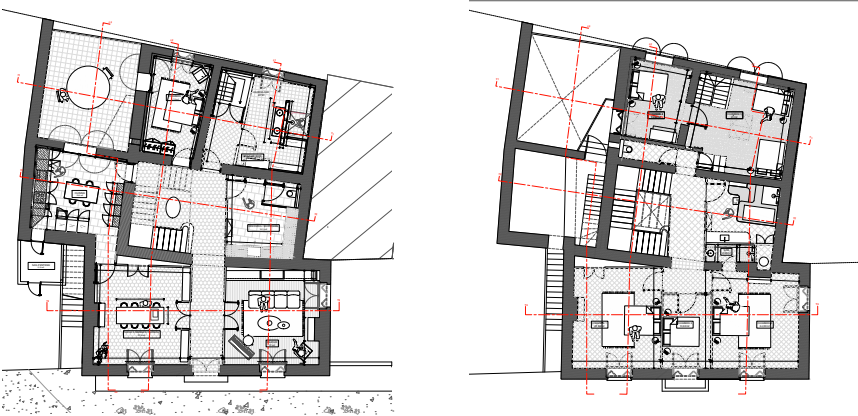


Vue de la maison

Lieu *Aniane*
Maître d'ouvrage *Privé*
Statut *Achevé / Mission complète*

Surface *350 m² Sdp*
Estimatif *270 000 euros H.T*
Partenaire *Marie Bonnot Architecte*

Plans niveaux RdC et R+1



Salon





Escalier et hall

Salle de bain



Cuisine





Chambre



Dortoir

UNE MAISON A BONDUE

Située sur une parcelle faisant face à une prairie et dans un contexte bucolique, la maison de Bondue est une maison de constructeur sans charme et sans réels qualités. Elle méritait d’être repensée pour satisfaire aux conditions d’usage d’une famille de quatre personnes et d’être améliorée à la fois dans son aspect et du point thermique. Une de ses grandes qualité est d’être posée sur un radier épais permettant d’envisager des reprises structurelles sans modifications des fondations.

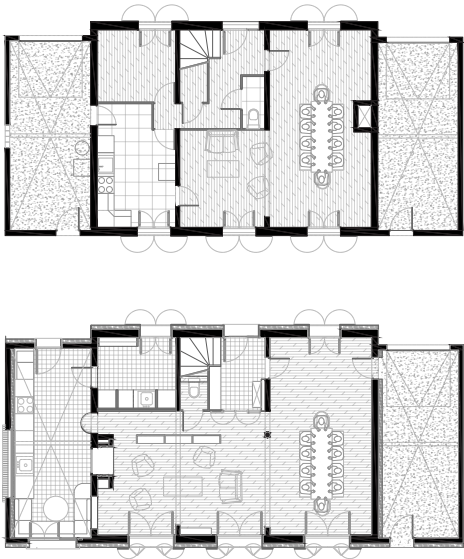
La stratégie de projet se distingue en trois axes claires améliorer l’édifice et sa relation au site. Le Rdc est largement restructuré : plusieurs murs sont ouverts, les fenêtres donnant sur le paysage sont agrandies et un des deux garages devient une vaste cuisine en double hauteur; l’isolation est reprises sur toutes les parois de la maison, à l’intérieur, à l’extérieur et avec un bardage bois brûlé à l’étage; et enfin l’ensemble des espaces intérieurs sont améliorés pour apporter plus de chaleur, plus de confort et plus de qualité en suivant comme fil conducteur la recherche d’un l’esprit cottage.



Vue de la maison
depuis la prairie

Lieu *Bondue*
Maître d’ouvrage *Privé*
Statut *Achevé / Mission complète*

Surface 150 m² Sdp
Budget 150 000 euros H.T



Plans
Avant Projet
Après Projet



Vue depuis la cuisine



Ouverture du mur de l'ancien garage



Façade côté cuisine





*Restructuration des porteurs pour
agrandir le salon*



Salon



Cuisine



Vue depuis la cuisine

UN IMMEUBLE A MARSEILLE

La demande porte sur la réhabilitation d’un immeuble en R+4 situé dans le premier arrondissement de Marseille. La commande est dès le début prévue en deux phases, une première pour les étages 2, 3 et 4 et une seconde ultérieurement, en cohérence avec le plan de financement du maître d’ouvrage.

Le projet pose la question de la transformation de typologies d’appartement anciens et de leur capacité de transformation pour de nouveaux usages plus flexibles. Il interroge la structure bien connue des immeubles à trois fenêtres Marseillais.

Le maître d’ouvrage souhaite faire évoluer les logements de cet immeuble pour en faire des appartements de type gîte. Il est donc question d’espaces fonctionnels et confortables, pérennes dans le temps et permettant une utilisation des lieux évolutive

L’approche est sobre sur les interventions structurelles et vise à conserver le plus d’éléments possibles. Les appartements et les chambres sont conçus suivant une approche inspirée de l’hôtellerie : des espaces ludiques et offrant des usages inattendus.



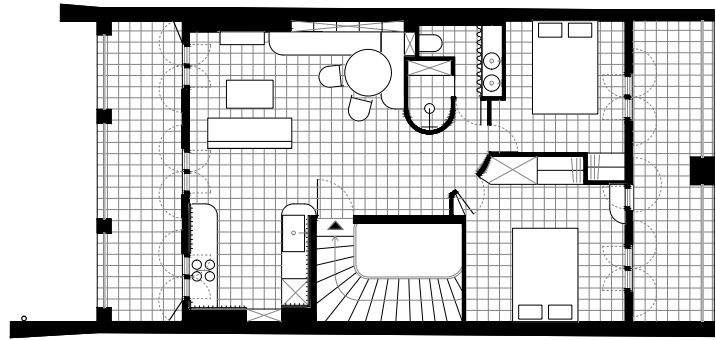
Création de balcons

Lieu *Marseille*
Maître d’ouvrage *Privé*
Statut *Achevé / Mission complète*

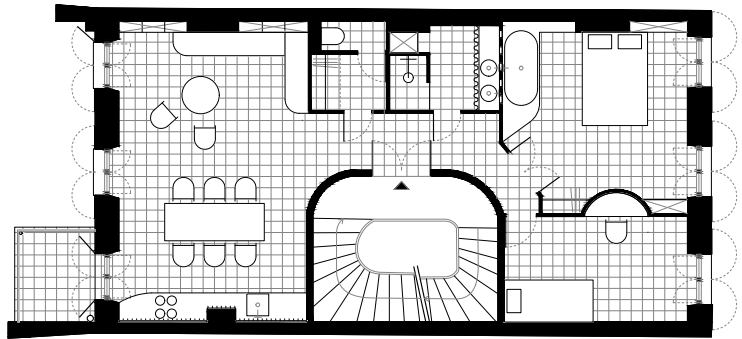
Surface 200 m² Sdp
Budget 400 000 euros H.T
Partenaire *studio classico*
(conception architecturale partagée)



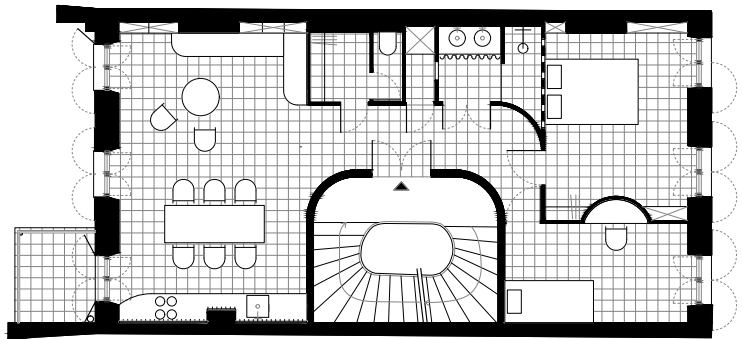
Dernier étage



R+4



R+3



R+2

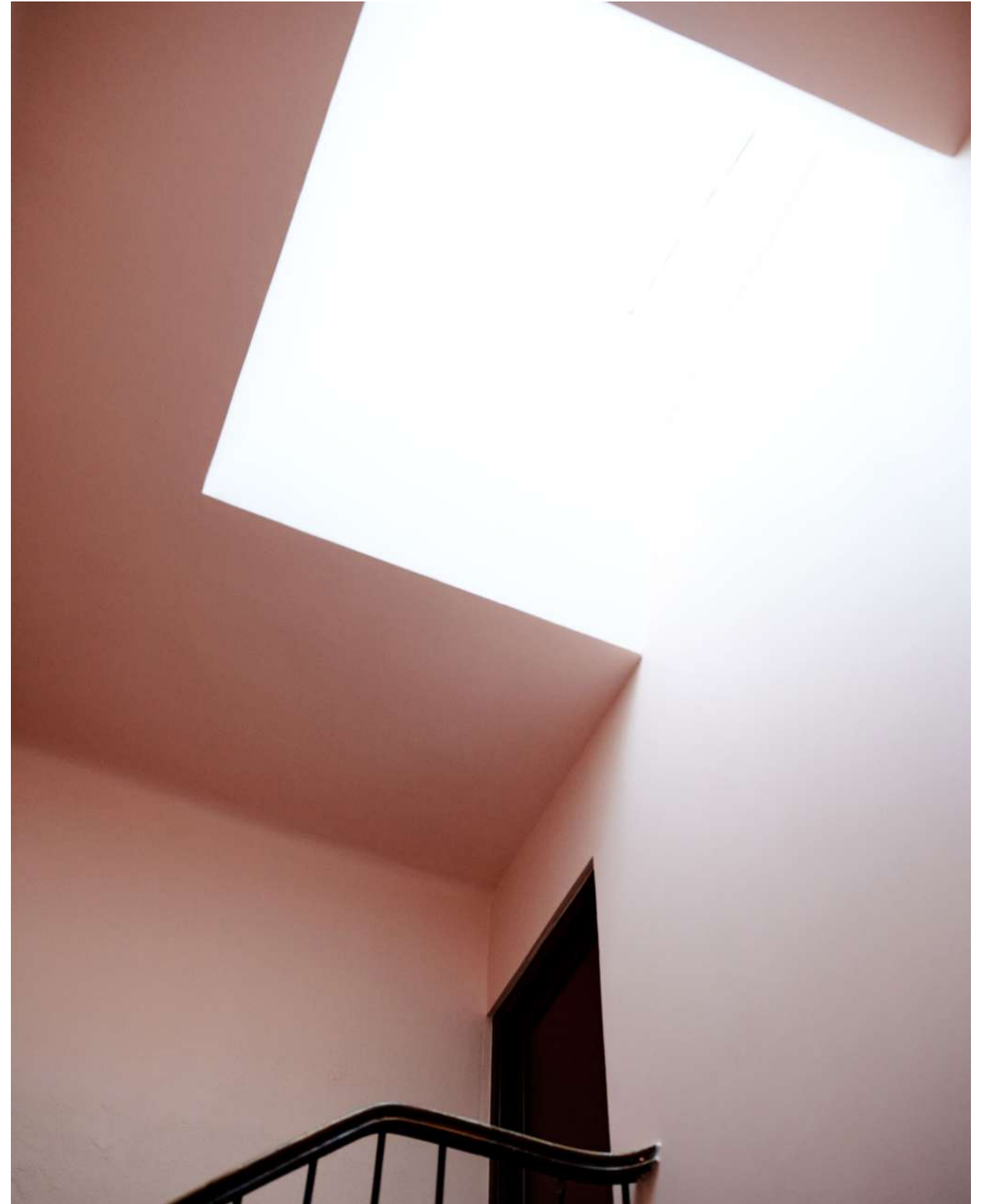




Bureau R+3



Salon R+4



SURÉLÉVATION D'UN IMMEUBLE DE BUREAU

Le bâtiment existant, donnant sur le boulevard Maillane, est un édifice artisanal et d'activité. Il a pour qualité sa façade en béton sobre et de facture urbaine et ne présente pas de poins porteurs à l'intérieur. Le projet porte sur la surélévation de cette immeuble, en vue de créer des niveaux de bureaux complémentaires et de réhabiliter l'ensemble.

Situé, dans une partie du quartier du Rouet en cours de transformation, la surélévation cherche à atteindre le maximum des prospects réglementaires. Une corniche haute vient s'aligner avec l'entablement du bâtiment marseillais à trois fenêtres attenant.

L'écriture architecturale empreinte à la tradition des bâtiments industriels, référence à la destination actuelle de l'édifice et développe de grandes baies horizontales à chaque niveau. Les baies sont recoupées par des menuiseries, donnant de la profondeur, et des jeux de plan. Le revêtement de la façade est en carrelage apportant de la texture et de la brillance.



Façade existante

Lieu *Marseille*
Maître d'ouvrage *NC*
Statut *Faisa*

Surface *350 m² Sdp*
Estimatif *1 300 000 euros H.T*

Élévation existant et projet



Façade projet



TRANSFORMATION LOGEMENT MUNICIPAL

Plutôt que de faire fis de l'existant et de proposer un projet entièrement neuf; la démarche de conception a consisté à respecter, rénover et faire évoluer le bâtiment déjà en place. Essentiellement, l'intervention construite prend la forme de combles habités. Les murs latéraux sont conservés et restaurés. La modénature et l'ordre de la façade Nord sont gardés et mis en valeur. Les fenêtres hautes prennent dès lors place dans les baies déjà en présentes. Côté sud, le mur sans aspérité, ni ordonnancement est percé deux fois, pour accueillir une porte et une baie fixe, alors que les trois percement hasardeux existants sont rebouchés.

Au final le socle retrouve sa blancheur, sa dignité et accueille les pièces de jour. Sur ce niveau RDC restauré, une nouvelle strate de zinc vient accueillir les chambre dans un niveau de comble. La démarche reprend la tradition anté-moderniste des toitures en zinc avec des volets pour l'occultation. La stratification historique est limpide : la maçonnerie pour l'existant, le zinc pour la partie neuve.



Édifice avant travaux

Lieu *Suresnes*
Maître d'ouvrage *Privé*
Statut *Achevé / Mission complète*

Surface *150 m² Sdp*
Estimatif *300 000 euros H.T*



Édifice après travaux



Détail d'une lucarne



Salon- cuisine



UN APPARTEMENT À MARSEILLE

À Marseille, un appartement situé dans le quartier en transformation du Camas trouve un nouveau souffle. Situé au 3ème étage d’un immeuble des années 1950, ce trois-pièces modifié par rapport à son état d’origine souffre au départ d’une organisation peu flexible, d’un manque de lumière et de son côté surannée. Il doit se réinventer.

Le récent propriétaire, un photographe américain, souhaite un logement moderne, fonctionnel et ouvert pour son nouveau lieu de vie dans la cité Phocéenne. Le bien ne manque pas d’atouts : le bâtiment en béton autorise de repenser facilement l’organisation des cloison, une gaine technique placée au centre irrigue les deux pièces d’eau et il a deux orientations. Mais il a aussi des faiblesses qu’il faut corriger : une place importante perdue dans le hall, le caractère traversant peu perceptible, revêtements de sol sans caractère, des pièces très cloisonnées et une cuisine ne permettant pas de disposer d’une table pour dîner.

Le défis se synthèse ainsi : offrir un appartement plus flexible, réellement traversant et apporter de la fraîcheur et une expérience plus ludique. L’évolutivité du lieu est ici importante. Le client, célibataire, souhaite disposer d’espaces ouverts mais pouvant être séparés quand des invités viennent séjourner à Marseille.

Modularité et transparence

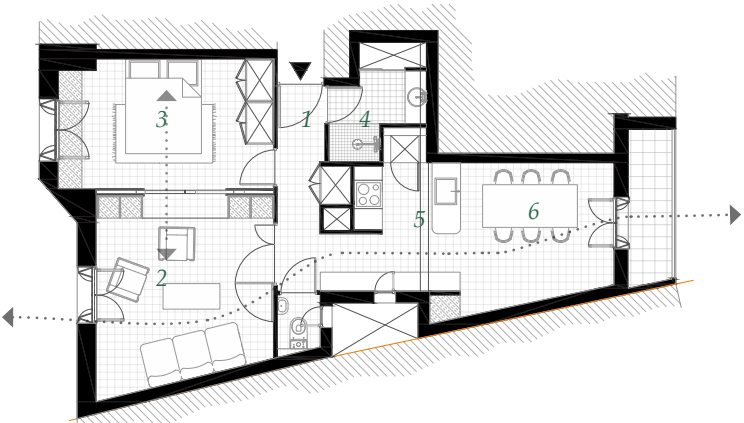
La stratégie est simple : offrir de la modularité dans l’utilisation des espaces et de la transparence entre le Nord et le Sud de l’appartement afin d’offrir un espace traversant. La salle de bain, originellement compact et peu confortable est alors déplacée à la place du hall offrant trois avantages : l’entrée d’abord trop grande retrouve une juste échelle, la nouvelle salle de bain est désormais plus grande et plus pratique et surtout la cuisine s’agrandit dans le nouveau couloir permettant une porosité visuelle entre le Nord et le Sud. Coté Sud justement, le salon et la chambre sont inversés et mis en relation. Alors qu’avant une cloison les séparait, désormais une paroi coulissant venant se cacher dans une bibliothèque permet d’ouvrir ou de fermer l’espace pour disposer soit de deux pièces distinctes soit d’une vaste double pièce, en fonction des envies et aussi des invités. Le petit salon s’ouvre lui sur la cuisine par une double porte en verre (de réemploi) pour laisser circuler l’air et la lumière.

Lieu *Marseille*
Maître d’ouvrage *Privé*
Statut *Achevé / Mission complète*

Surface *60 m² Sdp*
Estimatif *60 000 euros H.T*

Plan

- 1. Entrée
- 2. Salon
- 3. Chambre
- 4. SdB
- 5. Cuisine
- 6. SaM



Cuisine





Chambre, vue du banc



Bibliothèque ouverte



Bibliothèque fermée



SURÉLÉVATION D'UNE MAISON DE VILLE

La construction date du début du XXème/ fin XIXème siècle. Son architecture est plutôt sobre quoique bien adaptée au contexte. Une toiture en tuile, une génoise, des persiennes, un balcon au R+1, une serrurerie, fabriquent les signes d'une architecture simple, sans être outre mesure régionaliste.

Le bâti s'aligne aux parcelles voisines en plan bien que les constructions mitoyennes dépassent le projet en façade.

Le projet prévoit l'agrandissement de l'appartement existant, ainsi qu'une modification des ouvertures sur la façade sud. Il s'agit d'une surélévation de R+2 à R+3, en recul de l'existant.

Ainsi, en conservant l'écriture architecturale existante, (ou le style), les ouvertures sont modifiées. Deux ouvertures par niveau, de largeur identiques, dessinent une façade qui préserve le style existant tout en optimisant l'éclairage naturel ainsi qu'en valorisant les vues sur l'extérieur (port de Bandol et mer).



La maison avant travaux depuis la rue

Lieu *Bandol*
Maître d'ouvrage *Privé*
Statut *Achevé/Mission complète*

Surface *110m² Sdp*
Estimatif *250 000 euros H.T*
Partenaire *S.Parrilla Architecte*

La maison depuis la rue



UN CABANON A MARSEILLE

Le maître d’ouvrage possède un bien caractéristique d’une histoire de Marseille à deux égards. D’abord son appartement en RDC sur rue possède un niveau sur jardin créée en intégrant une partie des caves à l’appartement sans déclaration, avec un coté bricolé. Ensuite, le fond de son petit jardin accueil un tout petit cabanon en maçonnerie typique de l’histoire des roucailles de Marseille, mouvement naïf du 20ème siècle.

L’enjeu est de rendre l’ensemble plus fonctionnel, de gagner de la place pour les rangements, d’ouvrir le salon sur le jardin orienté au Sud et de transformer le fameux cabanon en chambre d’ami.

L’espace du RDC est repensé entre un espace de vie polyvalent et très ouvert sur le patio par le baie à accordéon et une bande servante compact et fonctionnelle. Cette dernière abrite les pièces de services comme la Salle de bain, le cellier et l’escalier. Elle fonctionne comme une épaisseur. Elle est construite en ossature bois avec un bardage bois évoquant les maisons de pêcheur du petit port du Vallon des Auffes, non loin.

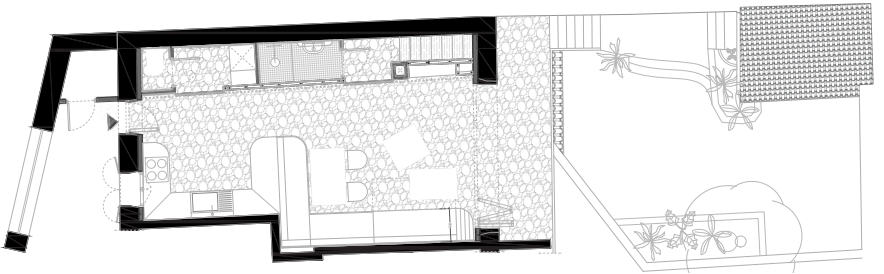


Vue du cabanon

Lieu *Marseille*
Maitre d’ouvrage *Privé*
Statut *Achevé / Mission complète*

Surface *50 m² Sdp*
Estimatif *160 000 euros H.T*
Partenaire *studio classico*
(conception architecturale partagée)

Plans *niveau haut*



Patio





Détail cuisine et paroi séparative



I I I
EQUIPEMENTS

2025	Projet : Consultation pour la création de la Médiathèque de Saint-André
	Lieu : Saint-André (66)
	Surface : 300m2
	Estimatif : 750 000 euros HT
	Projet : Consultation pour la réhabilitation de la crèche de Pierrefeu du Var
	Lieu : Pierrefeu du Var (83)
	Surface : 600 m2
	Estimatif : 680 000 euros HT
2021	Projet : Mutiplexe de 12 salle (chef de Projet pour Rudy Ricciotti)
	Lieu : Cannes
	Surface : 13000 m2
	Estimatif : 19 800 000 euros HT
	Projet : Médiathèque - Maison de Quartier (chef de Projet pour Rudy Ricciotti)
	Lieu : Vaulx en Velin
	Surface : 3700 m2
	Estimatif : 10 500 000 euros HT
	Projet : Tour IGH et réhabilitation de la maison du peuple de Jean Prouvé (collaborateur chez Rudy Ricciotti)
	Lieu : Clichy-la-Garenne
	Surface : 24 000 m2
	Estimatif : -
	Projet : Magasin Gamm Vert et Bureaux (chef de Projet pour Rudy Ricciotti)
	Lieu : Mougins
	Surface : 2300m2
	Estimatif : 4 500 000 euros HT
	Projet : Réhabilitation du socle de la Tour Europe (chef de Projet pour Rudy Ricciotti)
	Lieu : La Defense
	Surface : 1700m2
	Estimatif : -
2019	Projet : Collège 600 (collaborateur chez Rudy Ricciotti)
	Lieu : Mantes-la-Jolie
	Surface : 7400 m2
	Estimatif : -
2018	Projet : Rehabilitaion de bâtiments d’une chartreuse et création d’une salle de spectacle
	Lieu : Neuville sous Montreuil
	Surface : 2600 m2
	Estimatif : 5 500 000 euros HT

MEDIATHEQUE MAISON DE QUARTIER

Entre un hier à oublier et un horizon plein de promesses, la maison de quartier de Vaulx-en-Velin doit jouer son rôle de catalyseur, vaisseau amiral d’une vaste opération de transformation. ce que furent jadis les cités du Mas du Taureau. C’est donc vers l’avenir que se tourne le projet, s’inscrivant dans le tracé du projet d’aménagement, il anticipe les mutations et accompagnera l’histoire urbaine du site, entre deux temporalités. En façade, une série de demi-portiques périphériques soutient le bâtiment et constitue un dispositif de filtre entre l’intérieur et l’extérieur. Collé à la cloison vitrée en rez-de-chaussée, ils délimitent une jardinière au premier étage où prospère une flore luxuriante mettant à distance les espaces de lecture. En béton teinté de couleur sable, les poteaux prennent l’aspect de bambous, voire de roseaux. Se déformant au rythme des entrées, ces colonnes du levant ondulent comme au souffle du vent, évoquant les rêveries tropicales du patio et la longue histoire hydrologique de Vaulx-en-Velin. Luxuriante, calme, et sensuelle, la maison de quartier est la nouvelle source du Mas



Axonométrie

Lieu *Vaulx en Velin*
Maitre d’ouvrage *Ville de Vaulx en Velin*

Statut *Chef de Projet*
pour *Rudy Ricciotti*
Surface *3700m² Sdp*
Estimatif *10 500 000 euros H.T*

Vue du Patio



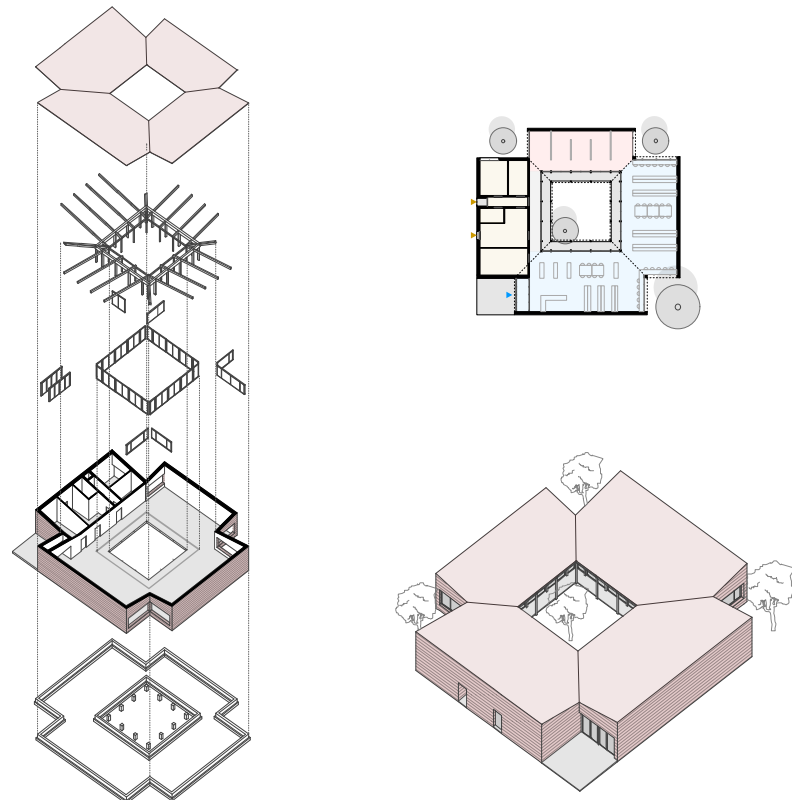
Vue de la façade





MÉDIATHÈQUE DE SAINT-ANDRÉ

Le bâtiment s'inspire des cloîtres des abbayes romanes en catalogne afin de proposer une médiathèque vécue comme un lieu d'intimité tout en donnant à voir le ciel, le Puig Neulos et le Canigou. La médiathèque s'organise suivant un principe : l'enceinte maçonnée dont les percements cadrent le paysage sert de limite au bâtiment et un carré percé au centre forme un cloître et amène de la lumière. Ce lieu prolongera les salles en un espace de lecture extérieur. Autour de ce patio s'organise les espaces suivant les éléments du programme. Deux ailes sont dédiées aux salles de lecture et à l'accueil, une aile abrite l'espace exposition conférence et la dernière aile est prévue pour les locaux de fonctionnement . Les espaces se suivent et se prolongent de manière ouverte permettant une modularité d'usage, une fluidité de circulation et un large apport de lumière. La volumétrie proposée, tout en répondant aux contraintes fonctionnelles, permet également de concevoir un bâtiment fondé sur des principes passifs. Le patio crée une cour extérieure protégée du vent, favorisant la ventilation naturelle de l'ensemble des espaces.



Axonométries et plan

Lieu Saint-André
Maitre d'ouvrage Communauté de
commune de l'Ilibarri

Statut Consultation
Surface 300 m²
Estimatif 800 000 euros H.T



Vue de la salle de lecture



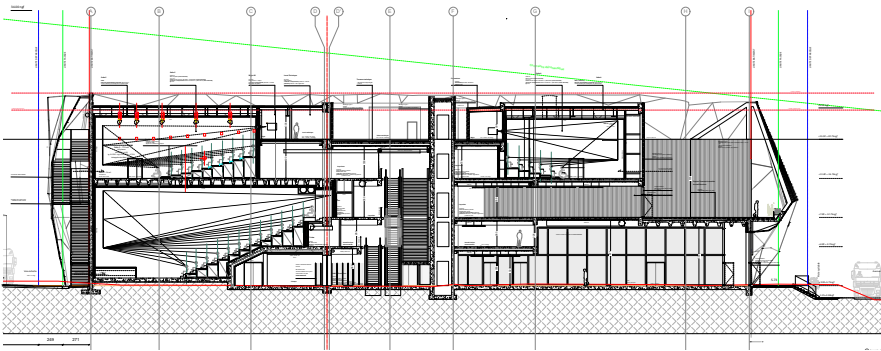
Vue du Patio

MULTIPLEXE DE 12 SALLES

Construire un multiplex de 12 salles à la lisière du quartier de la Bocca porte deux enjeux principaux : concevoir un édifice accueillant 3500 personnes en même temps en permettant une expérience fluide et rendre vivante l’expression d’une édifice fondamentalement opaque.

L’expression fractale des façades minérales en béton clair, offre de multiples visages au bâtiment au fil des heures de la journée et des saisons. Les ombres portées révèlent la plasticité du volume de jour. La nuit tombée, les façades deviennent des supports de communication de l’actualité cinématographique. Le multiplex est sa propre clôture, les vitrines des ciné-cafés animent le front urbain et les terrasses des restaurants situés au R+1 concourent à cette mise en scène nocturne du site.

L’activité des espaces de restauration en hauteur transparaît à travers une résille en béton clair conçue comme un brise soleil se retournant partiellement en toiture. Des puits de lumière ponctuent la couverture à inclinaison variable, pour un apport confortable en lumière naturelle au cœur du dispositif tout en offrant une scénographie nocturne identifiable en altitude. Le multiplex se compose de plusieurs niveaux de lecture à l’image d’une gemme, un objet minéral, singulier et multiple, comme toile de fond à la diffusion de la création cinématographique. Vue d’avion ; en nocturne ce complexe culturel sera chaque jour de l’année vu.



Coupe générale

Lieu Cannes
Maitre d’ouvrage Privé
Statut Chef de Projet
pour Rudy Ricciotti

Surface 13 000m² Sdp
Estimatif 19 800 000 euros H.T

Vue depuis la terrasse



Vue depuis le boulevard



I V
RECHERCHE

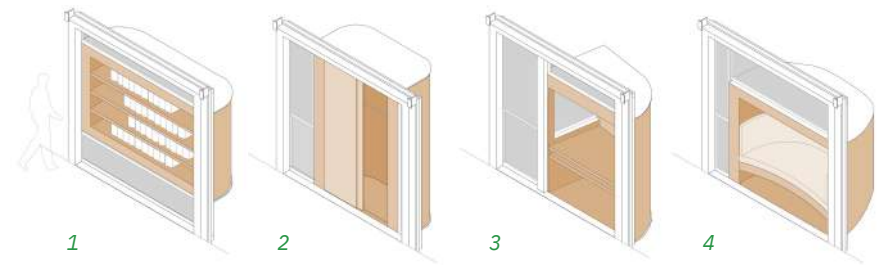
2021	Projet :	(im)meubles
	Lieu :	-
	Surface :	-
	Estimatif :	50 000 euros HT
	Projet :	Maison particulière - Faisa
	Lieu :	Terre des deux caps
	Surface :	80 m2
	Estimatif :	150 000 euros HT
2020	Projet :	Les pierres du repos
	Lieu :	Ardèche
	Surface :	160 m2
	Estimatif :	450 000 euros HT
	Projet :	Maison particulière - Faisa
	Lieu :	Gerardmer
	Surface :	150 m2
	Estimatif :	500 000 euros Ht
2019	Projet :	re - use
	Lieu :	Italie
	Surface :	800 m2
	Estimatif :	600 000 euros HT
	Projet :	Les Roseaux - Concours d’installation
	Lieu :	Aigues Mortes
	Surface :	1000 m2
	Estimatif :	2 000 euros Ht
	Projet :	Hanging House - Concours de Pavillon
	Lieu :	Birkenhead, Liverpool
	Surface :	100 m2
	Estimatif :	15 000 euros HT
	Projet :	Envoutant - We Love Green
	Lieu :	Vincennes
	Surface :	-
	Estimatif :	15 000 euros HT

FACADE (IM)MEUBLE

Grandir, évoluer dans la vie et dans une monde ou le changement est érigé en dogme appelle à une mobilité résidentiel et professionnel incessante. Quitter le domicile familiale, s’installer avec un concubinivorcer, être en colocation, prendre sa retraite sont autant d’étapes ou les bouleversements émotionnels s’accompagnent de rupture dans l’espace habité et font du citoyen moderne un sédentaire dépressif. Harassante besogne du déménagement, cesse donc de me torturer !

Le projet de façade (im)meuble répond donc à ce double enjeu de repenser l’habité contemporain en intégrant la façade comme un espace habitable et de la considérer dès lors comme un objet d’usage. La façade devient meuble, objet design par excellence, et non plus simple surface d’échange _ un masque à l’ambiguïté perverse. Elle prend vie, et se charge d’une nouvelle dimension symbolique, accueillir une partie de l’existence des citoyens, dont l’épaisseur se cristallise dans le dessin de l’ouvrage : épais, profond, enveloppant. La façade se décline en objets, des cellules préfabriquées en matériaux naturels, se rapprochant des dimensions humaines. Un meuble bureau, un meuble canapé et un meuble bibliothèque conçus comme des modules se posent librement sur de grandes étagères prolongeant les nez de dalle du bâtiment, des châssis menuisés viennent combler les vides.

Dehors, les volumes courbes se révèlent sous les caresses de la lumière et offrent à l’espace public le spectacle de leur rondeur. Dedans, ces alcôves mystérieuses accueillent les habitants dans leur chaleur boisé. La façade est alors un havre, ou l’habitant trouve enfin le repos, oubliant les turpitudes de la vie moderne.



- 1- Meuble livres - SHAB : 1,4m2
- 2- Meuble placard - SHAB : 1m2
- 3- Meuble bureau - SHAB : 1,2m2
- 2- Meuble sofa - SHAB : 1,6m2

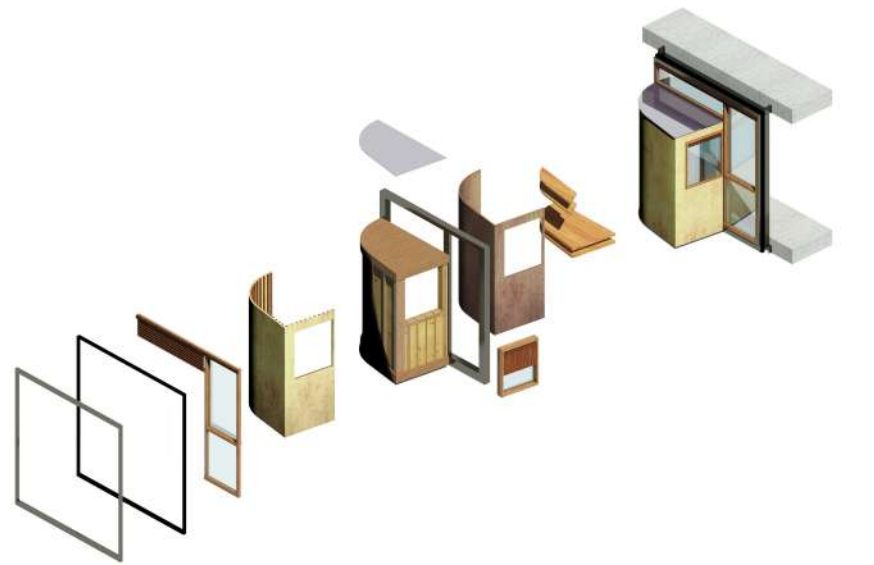
Présentation Salon Facade2 Build, Partenaires MGE (BET façade),
Paris, 1er Octobre 2021
Projet Lauréat, 2018, concours
Archidéelles

Bâtiment avant



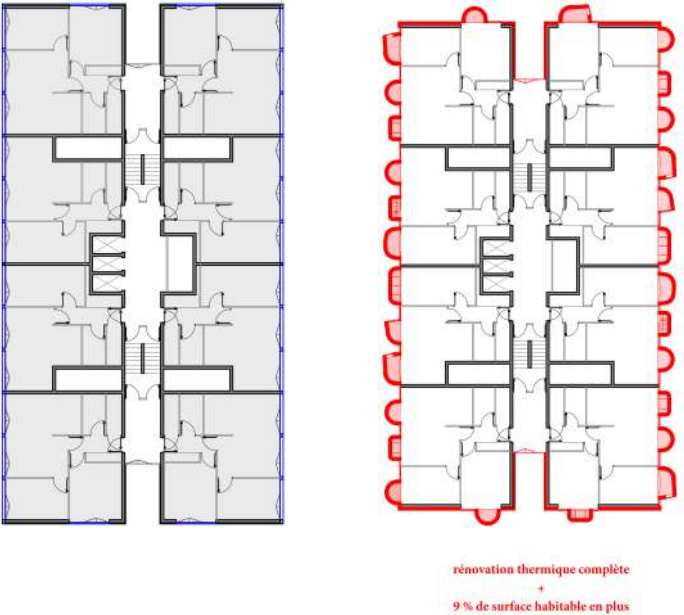
Bâtiment après





Coupe de montage

avant - Surdace habitable = 410m2
après - Surdace habitable = 447m2



Meuble Bureau



Mise en situation



Meuble placard
Meuble sofa
Meuble livres





ENVOUTANT

Pour cette expérience éphémère, réitérable et mouvante le pré-texte d'une démarche apparemment frivole devait approfondir la recherche et l'ambition d'un dessin. Amusement sérieux, le projet qui est ici présenté s'oriente vers une légèreté, un appauvrissement substantiel qui tend à le dématérialiser. Il conserve le minimum de matière requise pour tenir la lumière et ainsi épurer la forme au seuil de sa désincarnation. Il s'oppose ainsi au poids des cultures constructives tout en s'y tenant conformément.

À une structure empruntée à l'univers technique de la scène, sont régulièrement suspendues des bandes de tissus translucides. De jour, la dématérialisation abstraite du drapé offre le visage intrigant d'un nuage. De nuit, la lumière irisée des spots agit comme un repère et déploie sur la toile les ombres pudiques d'un théâtre rituel. De tout temps les hommes sentent en eux-mêmes le touchant sentiment de la rencontre de l'autre, enveloppée de bienveillance, envoûtée par les âmes blanches.



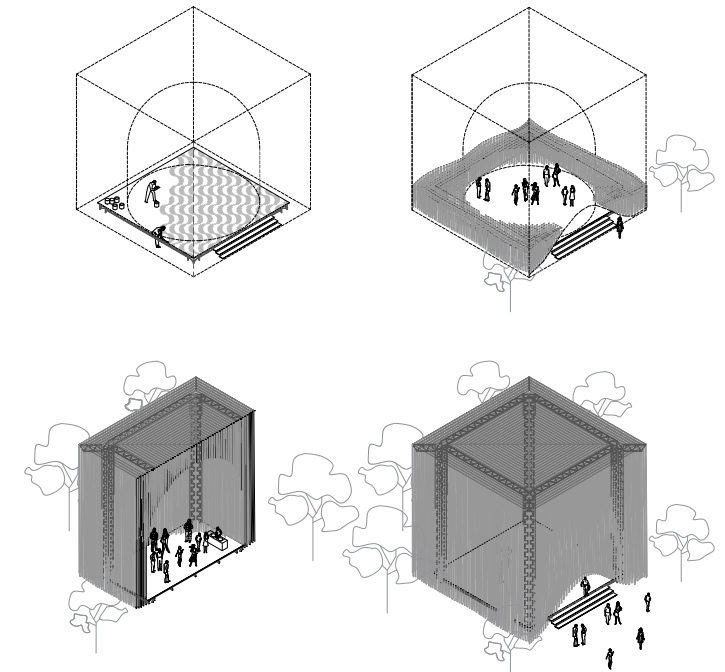
Pavillon de nuit

Lieu Vincenns
Maitre d'ouvrage We Love Green
Statut concours
Surface -

Estimatif 15 000 euros H.T

105

Axonométrie



Pavillon de jour

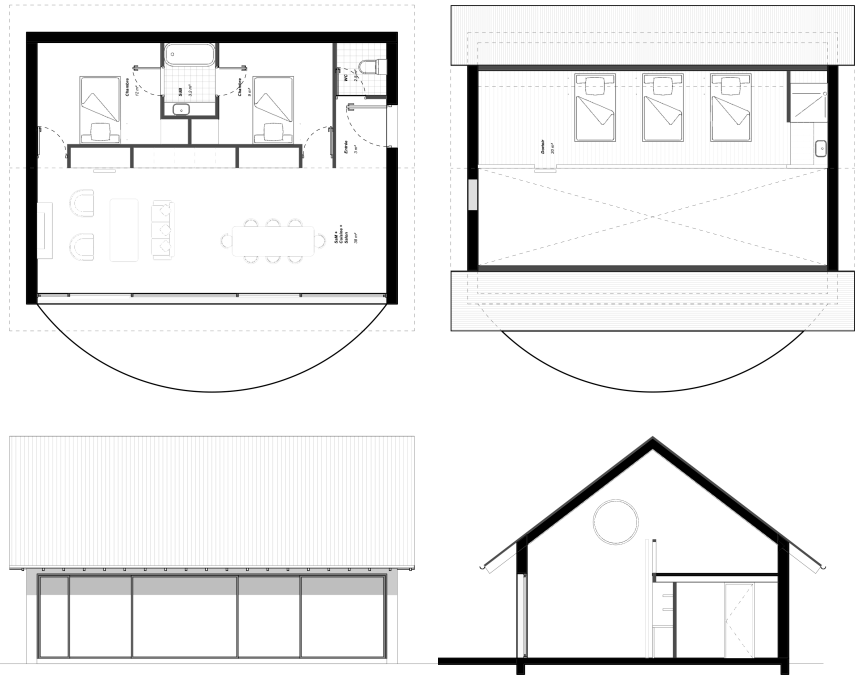


MAISON DE VACANCES

Le projet porte sur la création d’une maison de vacances dans le bocage de la terre des Deux Caps. Le paysage est fait de champs vallonnés, de forêts et au loin de la mers du Nord.

Le maître d’ouvrage souhaite une maison de vacances économique, pouvant loger au minimum 6 personnes et pour un budget contraint. S’inspirant des hangars agricoles, avec une toiture à deux pans en tôle ondulée anodisé, le projet se veut compact et confortable et se divise en deux bande dans le sens du faitage, servante et servie.

Ainsi, la pièce à vivre unifie tout le projet et s’ouvre sur le paysage. Jouant le jeu de la compacité une partie des couchages est prévu sur la mezzanine, dont l’accès par une échelle évoque les greniers à blé. Le bâtiment est simple, et offre comme espace commun un volume généreux rassemblant l’ensemble des pièces et ouvert sur le paysage bucolique environnant. La maison est construite en murs à ossature bois.



Plans Rdc / Mezzanine
Façade et coupe

Lieu *Terre des deux caps*
Maitre d’ouvrage *privé*
Statut *faisa*
Surface *80 m² Sdp*

Vue du salon

Estimatif 150 000 euros H.T



Vue de l’entrée



V
INDEX
DES PROJETS

Logements collectifs	co-living Marseille 1700m2	2300m2
46 logements Castelnau-le-Lez 3900 m2	Surélévation d’un bâtiment de bureaux Marseille 350 m2	Réhabilitation du socle de la Tour Europe (chef de Projet pour Rudy Ricciotti) La Defense 1700m2
29 logements Marseille 3000 m²	Réhabilitatin d’une maison de cam- pagne (avec Studio Classico)	Collège 600 (collaborateur chez Rudy Ricciotti) Mantes-la-Jolie 7400 m2 -
43 logements Marguerittes 2800 m2	Bondues 150 m2	-
Résidence étudiante de 52 chambres Grasse 1300 m2	Extension d’une maison de campagne en vallée de chevreus (Studio Classi- co) Milon-la-Chapelle 130m2	Rehabilitation de bâtiments d’une chartreuse et création d’une salle de spectacle Neuville sous Montreuil 2600 m2
Concours pour 16 logements Toulon 1800 m2	Surelevation d’une maison de ville Suresnes 150 m2	Recherche
109 logements La Penne-sur-Huveaune 6500 m2	Surelevation d’une maison de ville Bandol 110 m2	(im)meubles - -
46 logements (chef de projet pour Rudy Ricciotti) Mougins 3600m2	Crèche 26 berceaux Saint-Cyr sur Mers 331 m2	Maison particulière - Faisa Terre des deux caps 80 m2
Réhabiliter	Equipements	Les pierres du repos Ardèche 160 m2
Immeuble 3 fenêtres réhabilitation complète Marseille 200 m2	Mutiplexe de 12 salle (chef de Projet pour Rudy Ricciotti) Cannes 13000 m2	Maison particulière - Faisa Gerardmer 150 m2
Appartement à Marseille Marseille 60 m2	Médiathèque - Maison de Quartier (chef de Projet pour Rudy Ricciotti) Vaulx en Velin 3700m2	re - use Italie 800 m2
Rehabilitation d’une maison de maitre Aniane 340 m2	Tour IGH et réhabilitation de la maison du peuple de Jean Prouvé (collabora- teur chez Rudy Ricciotti) Clichy-la-Garenne 24 000 m2	Les Roseaux - Concours d’installation Aigues Mortes 1000 m2
Rehabilitation d’une maison moder- niste et extérieurs Dauphin 350 m2	Magasin Gamm Vert et Bureaux (chef de Projet pour Rudy Ricciotti) Mougins	Hanging House - Concours de Pavillon Birkenhead, Liverpool 100 m2
Surelevation d’un bâtiment pour du		Envoutant - We Love Green Vincennes -

Chapître.

Atelier d'Architecture

Fondé par Antoine Lallement

Num. Ordre des Architectes : 085704

contact@chapitre.archi

06.79.36.93.70

98 rue Curiol, 13001 Marseille

siret : 805 341 179 00028

SÉLECTION.2025